
SOMOS UNIVERSOS, SOMOS HISTORIAS

**PROYECTO REFUGIADOS
ACOGIDA TEMPORAL**

Reason
Mutaru
Nige

Somos un universo

Todos hemos escuchado sobre los numerosos beneficios que puede conllevar, en lo personal, embarcarse en la tarea de escribir un texto, sea dentro de un contexto teatral o bien literario.

En nuestro "Taller de escritura creativa", más allá de desarrollar nuestra inventiva o imaginación, y con ello queda implícito que el objetivo de crear una obra artística pasa a un segundo plano, se busca desarrollar las competencias del lenguaje, de la lógica dramática, de la inteligencia emocional y del trabajo en equipo.

Además de todo lo anterior, sin duda alguna, resulta ser asimismo una manera legítima de encontrar un espacio personal dentro de lo colectivo y una vía de aceptación mutua.

Brindarle una "voz" a aquello en lo que se cree más allá de la religión y lo estipulado socialmente, es entonces también una vía de poder defender o reivindicar lo que moralmente creemos que nos convierte en mejores personas y lo intrínsecamente humano, de ahí lo que creemos que es justo dentro de una sociedad.

Consciente de que cada individuo es un universo aislado, pero que convive con otros en aceptación, y esta resulta ser la idea central de lo que muchas veces defendemos para lograr un "mundo ideal", nuestro taller es definitivamente una ventana para que todos los implicados puedan dejar constancia de

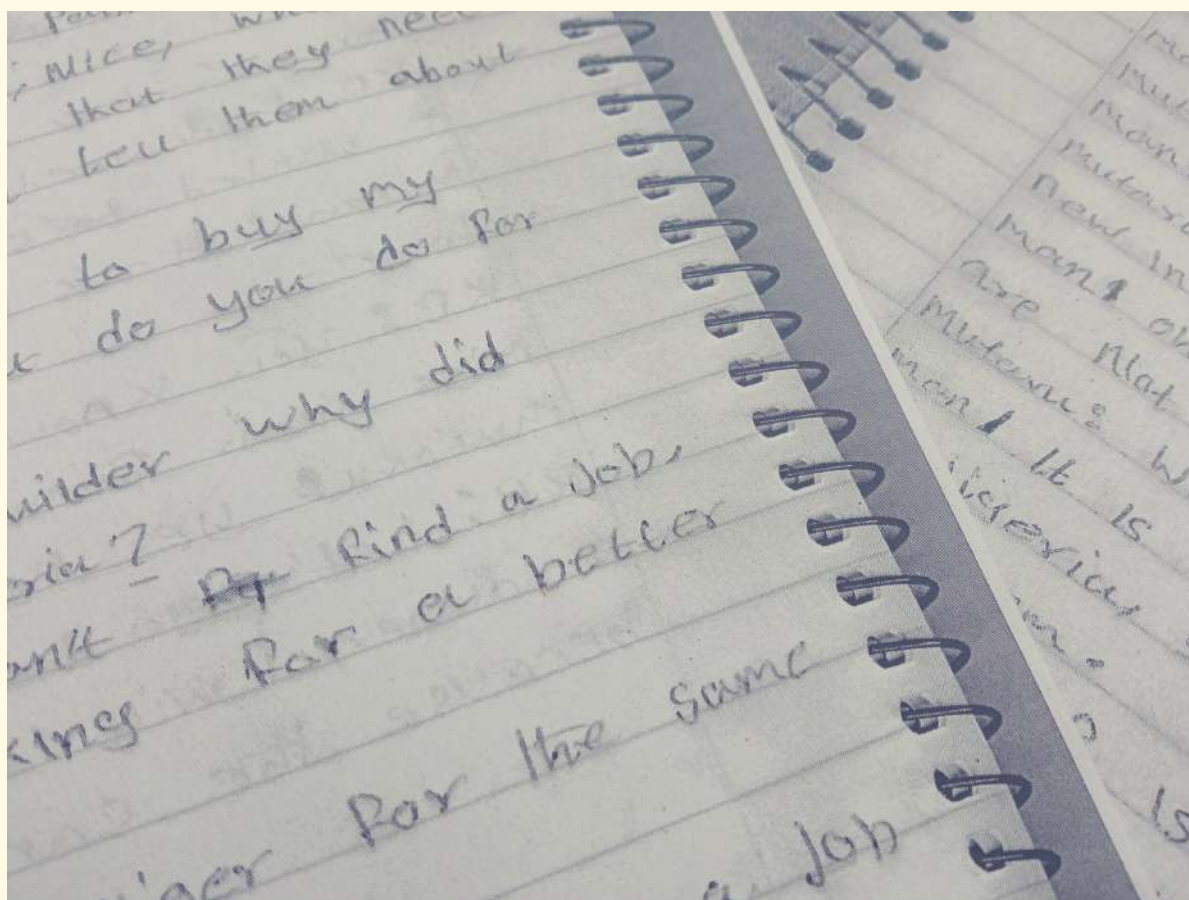
sus vivencias, sus ideales, sus sueños y de todo aquello por lo que lucharían para convertir su universo en un mundo más justo con ellos mismos y con los demás, a pesar de todo lo vivido.

Sin pretender, como ya se ha dicho, formar escritores o autores, se ha brindado a los alumnos una estructura básica para desarrollar una idea, núcleo de cada trabajo individual. Esta estructura o guía consistió en tres pasos sencillos: a) Planteamiento, b) Desarrollo (Nudo), c) Resolución (Desenlace). Asimismo, ya que se trataba de desarrollar un texto teatral, concretamos la importancia de tener en cuenta los siguientes puntos: conflicto, personajes, trama, espacio, tiempo, objetivo y deseo de cada personaje. Una vez hemos conseguido clarificar estas herramientas necesarias para la escritura, pasamos a concretar aquello que queríamos transmitir a los demás, nuestro mensaje más personal, lejos de resultar un discurso de carácter panfletario. El resultado del trabajo realizado durante estos meses, junto a toda la importancia implícita del proceso, muchas veces con más connotación que el resultado mismo, es hoy en día motivo de orgullo.

Cada uno de los textos aquí presentes resultan ser el fruto de un trabajo constante de creación, escucha y esfuerzo individual y, por tanto, de una entrega incondicional por parte de cada uno de los alumnos. Textos que hablan sobre la lealtad, la empatía, el compañerismo, las relaciones familiares, la amistad, el racismo y la integración dentro de una sociedad capitalista donde los sueños más íntimos se ven muchas veces truncados. En definitiva, textos que hablan, como no, de la condición humana.

Por último, no podemos despedirnos sin exhortar a todos los lectores a brindar la importancia que merecen estos textos, junto a cada uno de sus mensajes implícitos, pues al fin y al cabo son las voces de un colectivo en riesgo de exclusión social que, esperemos, mañana formarán parte de una sociedad mejor también gracias a ellos.

Claudia Escobar, voluntaria de Cruz Roja
Collado Villalba, 2021



Somos historias

“Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me dijo que estamos hechos de historias”

Eduardo Galeano

Somos historias, deseos, anhelos, experiencias, fantasías, somos historias.

Dicen que solo hay unos treinta elementos narrativos que se combinan y repiten a lo largo de la literatura, son variantes de la variantes. Se podría decir que ocurre lo mismo con las emociones, con algunas experiencias que, aunque no hayamos vivido, nos permiten relacionarnos con una emoción, una sensación. En algún momento hemos sentido la discriminación, por parte de alguien de la familia que nos ha dado un peor trato, en la escuela, el trabajo... por parte de la sociedad que teme a lo desconocido... en algún momento nos hemos sentido o hemos sido migrantes, hemos buscado empleo y no sabíamos bien cómo hacerlo. Seguro que hemos sentido celos, hemos vivido o nos han contado historias de pareja, de infidelidades, de lealtades y deslealtades, nos hemos llevado mal con las personas con las que compartíamos piso, trabajo, amor. Son sensaciones, historias universales, con las que nos podemos relacionar si leemos atentamente.

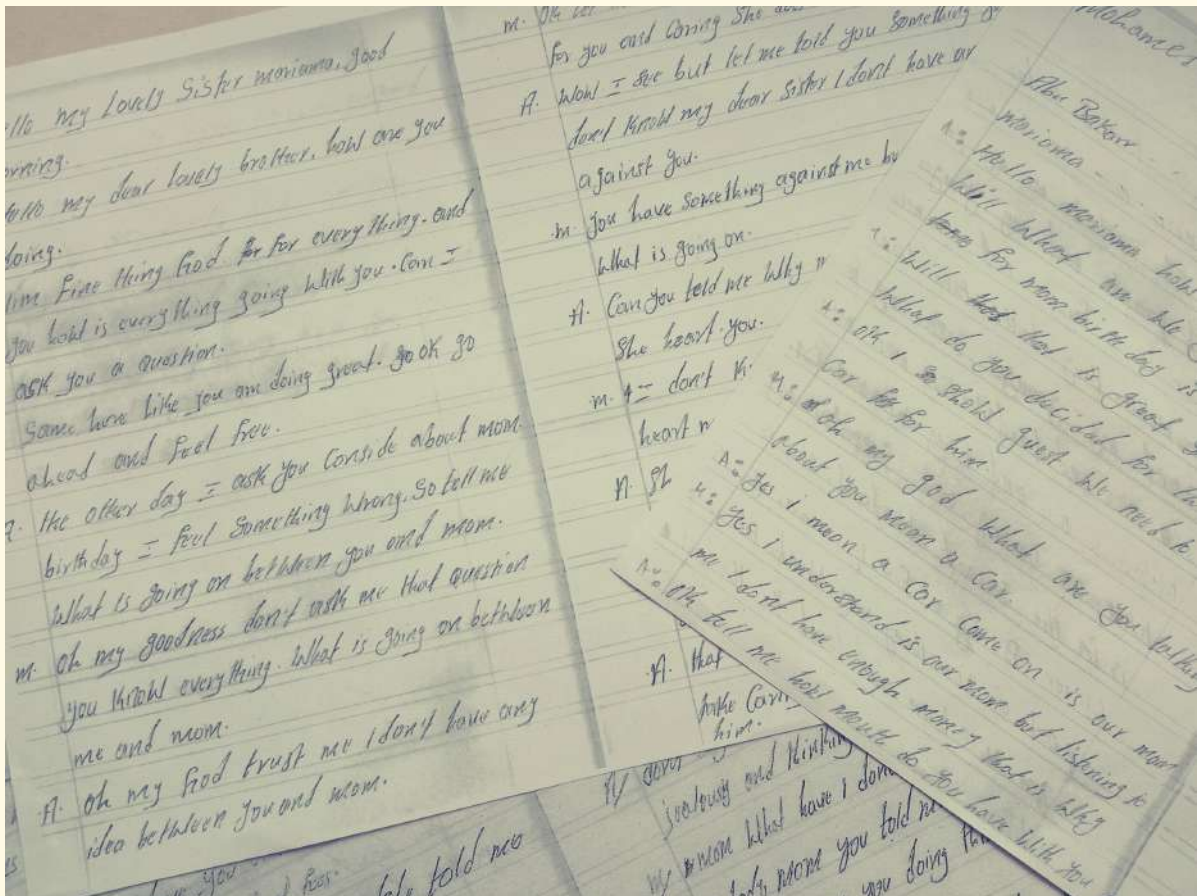
Nos hemos sentido como Mariama, discriminada por la familia y con menos oportunidades para acceder a una educación, como Mutaru, migrante que busca una vida mejor, o tal vez hemos sido como ese transeúnte que le dice a Mutaru que no quiere saber nada de él porque lo extranjero le resulta ajeno, o hemos querido ser como KB, que a partir de su experiencia como migrante desarrolla aún más la empatía. Hemos sentido traición, como esa esposa que trabaja en la casa, que no se plantea su desarrollo personal, no porque nos hayan engañado sino porque a veces nos olvidamos de nuestro bienestar, porque confiamos, confiamos en la pareja, en las amistades, en el trabajo... porque en algún momento nos han traicionado y hemos conseguido poner un freno, dar un portazo. O porque en algún momento nos han manipulado, o hemos fantaseado con historias rebuscadas, como si fuese un thriller, porque son historias que nos entretienen y con las que nos relacionamos en lo intrínseco a nuestro ser.

Desde ahí podemos leer las siguientes historias, imagínese en un teatro, imagine que está viendo la historia, relaciónese con ella, diviértase, conmuévase, llore, ría, enamórese de los personajes, ódielos porque hay algunos que no le caerán bien, viva las historias porque al final de todo somos eso, somos historias, estamos hechos y hechas de historias.

Gracias inmensas a nuestros dramaturgos y dramaturgas, por el enorme esfuerzo que han hecho semana tras semana para dar forma a una idea, a un anhelo del que querían hablar, por enfrentarse a la hoja en blanco, al idioma, a la escritura.

Gracias inmensas a Claudia, que semana tras semana ha leído, traducido, reflexionado y trabajado de manera profesional para fomentar la reflexión, la creatividad, la calidad. Que ha profundizado en cada idea, en cada texto, viendo los anhelos de cada participante, dándoles forma, con una capacidad de análisis y de empatía sublimes. Que ha hecho malabares para dar un taller en tres idiomas, que aún más se ha enfrentado a impartir un taller 100% virtual con todos los retos que ha supuesto.

Beatriz Herrero, mediadora social de Cruz Roja
Collado Villalba, 2021



Engañando

Por Lamin

Este tema trata sobre las trampas. El hombre está engañando a su esposa. Se trata de una pareja, eran una familia, una familia feliz, hasta que el esposo comenzó a engañarla. El marido trabaja en el banco, pero su mujer no tiene trabajo, se ocupa de la casa, de los niños y de la que cocina también. Después de algunos años el esposo empezó a engañar a su mujer, está saliendo con su compañera de trabajo y no estará en casa en el momento adecuado, no tendrá tiempo para su familia como antes.

ESCENA 1

(Se ve a la esposa en casa, está impaciente, mirando el reloj constantemente y asomándose por la ventana de vez en cuando)

ESPOSA: Cariño, ¿qué paso? Es demasiado tarde.

ESPOSO: Tuvimos una reunión, por eso llego tarde y también estaba muy ocupado.

ESPOSA: Al menos intenta llamar, estaba tratando de llamarte, todos tus móviles están apagados.

ESPOSO: Oh, lo siento, quería llamarte, pero debido a la situación no pude.

ESPOSA: La familia es lo más importante, no te puedes olvidar de tu familia así, ahora has adoptado esto, sin llamadas.

ESPOSO: No cariño, no es de esa manera, solo estaba ocupado en la reunión.

ESPOSA: ¡Me estás diciendo que tienes reunión solo por la noche, porque cada vez que llegas tarde dices que tenías reunión!

ESPOSO: Bebé, deberías entenderme. Estoy trabajando para los dos, para la familia, así que lamento no haber estado en ningún lado.

ESPOSA: Pero no era así antes, ahora no tienes tiempo con los niños y yo, ahora casi dos años bebé. Has cambiado totalmente.

ESPOSO: Por favor, no estoy de este humor, estoy muy cansado, déjame descansar, tengo que trabajar mañana.

ESPOSA: Está bien, no estás de humor, pero un día la verdad te revelará.

ESPOSO: Ni siquiera puedo tener paz en mi casa cada vez que me quejo me quejo, quería relajarme, te doy todo lo que necesitas y aún te quejas.

ESPOSA: Si no has cambiado no me quejaría, necesito el amor y la felicidad que teníamos antes como familia.

ESCENA 2

(Esta es la situación que estaban viviendo, cada vez, se quejan porque se rompió la confianza y se robaron el amor, fue un momento duro para la esposa porque le quitaron algo. Unos meses después el marido embarazó a su novia y ella quiere que se case)

NOVIA: Cariño, sabes que ahora estoy embarazada de unos meses, ¿cuál es tu plan?

ESPOSO: Mira, planeo comprarte una casa, te puedes vivir ahí hasta que des a luz al bebé.

NOVIA: No me voy a ninguna parte, me quedo aquí hasta que dé a luz a mi hijo.

ESPOSO: Por favor, bebé, podemos resolver esto, ¿ok?, entiéndeme.

NOVIA: la solución es que nos casemos, todo porque no quiero que mis hijos tengan padres diferentes y si te niegas tu esposa se dará cuenta de esto.

ESPOSO: Muy bien, pues tú lo has querido. No quiero verte más, un día te dije que no me separaría de mi esposa. Y como le digas algo a ella te quedarás sola criando a tus hijos.

ESCENA 3

(Después de un tiempo sin ver a su novia como de costumbre, ella fue a su casa a verlo. La Novia toca a la puerta)

NOVIA: Hola, ¿está Mousa?

ESPOSA: Hola, está dentro de la casa, ¿quién eres tú?

NOVIA: Soy su compañera de trabajo.

ESPOSA: Ah, vale, entra.

(La Novia se sienta y sale el Esposo, Mousa, mientras la Esposa va a la cocina a preparar un café. Mousa se queda estupefacto, no puede creer que la Novia se haya presentado en su casa)

ESPOSO: *(Nervioso)* Hola, ¿cómo estás?

NOVIA: No estoy bien, no me visitas por un tiempo y no me llamas, quiero que me digas hoy cuál es tu plan o le explico todo a tu esposa.

ESPOSO: Por favor, baja la voz, además, este no es el lugar para discutir eso.

NOVIA: No voy a bajar la voz y no voy a ningún lado, ¿dónde está tu esposa?

(La Esposa que escucha a la Novia desde la cocina, sale intentando entender lo que pasa)

ESPOSA: Estoy aquí, ¿qué está pasando?!

NOVIA: Exactamente, algo muy serio está pasando.

ESPOSA: *(Al Esposo)* Dime, ¿qué es eso?

NOVIA: *(La interrumpe)* Estoy embarazada de él.

ESPOSA: ¿Qué? Cariño, ¡dime la verdad!

ESPOSO: *(Sin saber qué hacer)* Cariño, cálmate, te lo explicaré.

ESPOSA: Entonces es la verdad, dime, ¿cuánto tiempo se han estado viendo?

NOVIA: *(La interrumpe otra vez)* Dos años ahora.

ESPOSA: Es verdad, desde hace dos años te digo que falta algo, pero piensas que soy estúpida, estaba esperando pacientemente este día, finalmente ha llegado, desde hace dos años me has estado engañando.

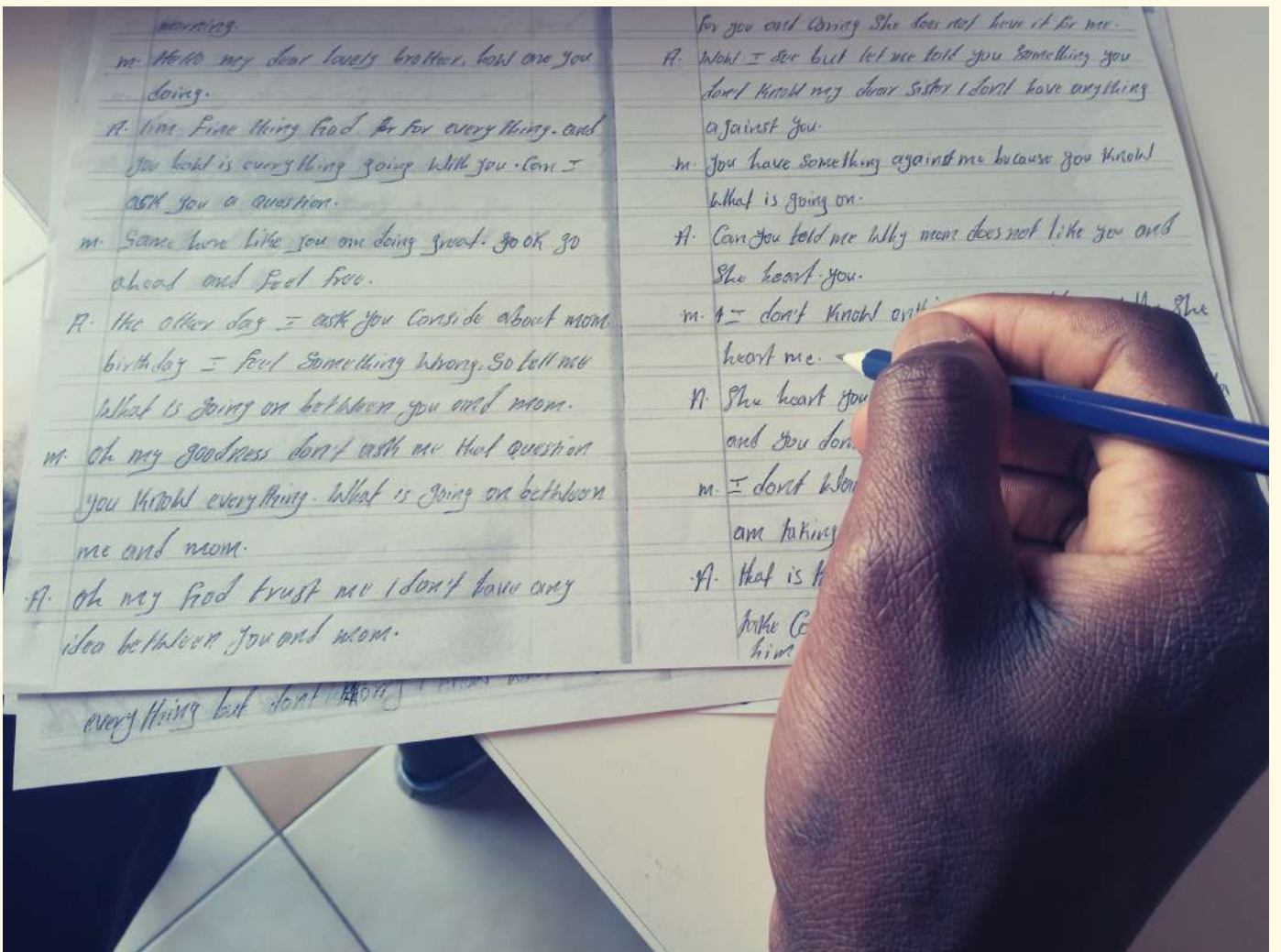
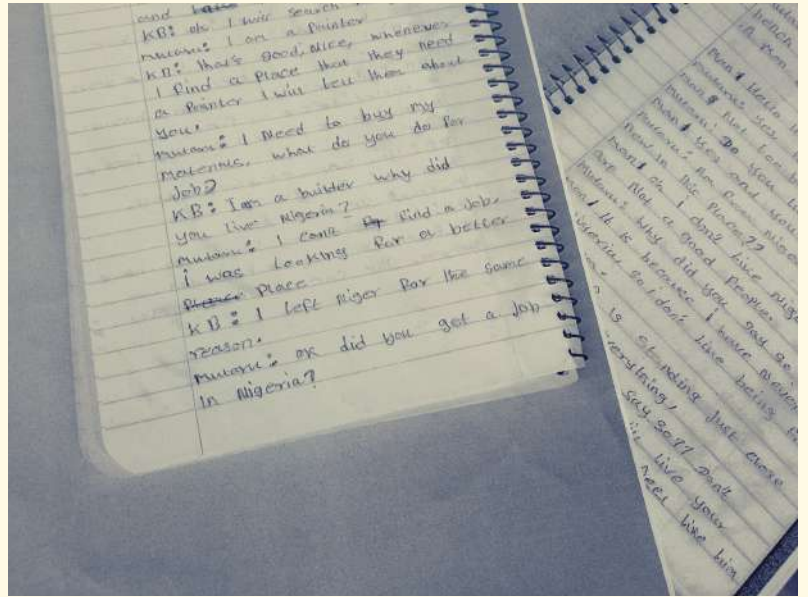
(Los niños del matrimonio al sentir el alboroto salen de sus habitaciones y observan todo lo que está pasando)

ESPOSO: Lo siento mucho, perdóname, puedo explicar.

ESPOSA: ¡No me hables! Mira a los niños, al menos deberías pensar en ellos, todos te están mirando. ¡No quiero ver tu cara!

ESPOSO: Lo siento bebé, perdóname.
Esposa: No tienes nada que decir, yo quiero el divorcio.

(La Esposa sale del salón con los niños. La Novia le hace un gesto de "ahí te quedas" al Esposo y se marcha cerrando la puerta tras suyo. El Esposo se queda solo, sentado, inmóvil, mirando a su alrededor como si estuviera perdido, con cara de espanto)



TRAVEL AND SEE

Por Iiyasu

SCENE 1

(Mutaru is in the park sitting in a bench, looks clean but poorly dressed.

A man comes and sit next to him)

MAN: Hello, it is a nice day.

MUTARU: Yes, how was your day today?

MAN: Not too bad, it was good!

MUTARU: Do you live around this place?

MAN: Yes, and you?

MUTARU: Am from Nigeria, I am new in this place.

MAN: Oh! I don't like Nigerians, they are not a good people.

MUTARU: Why do you say so?

MAN: It is because I have never been to Nigeria, so I don't like being friends with them.

(KB is standing just close and hearing everything)

KB: Why did you say so? Don't worry, one day you will leave your country and you will feel like him.

MAN: I don't care he lives.

(The man leaves and Mutaru approaches KB)

MUTARU: Hello, please, can I use your phone?

KB: Sure, you can use it.

MUTARU: I cannot reach the number.

KB: Tell me who you are.

MUTARU: I am from Nigeria, I don't know anyone.

KB: Do you have a place to sleep?

MUTARU: No, I sleep in the park, can you help me, you know, it is very cold in this place.

KB: You can come with me.

MUTARU: *(Moved)* Why are you so nice?

KB: Because my heart did a match with your heart.

MUTARU: That's nice, thanks man. Have you ever been to Nigeria?

KB: Yes.

MUTARU: Which part of Nigeria?

KB: Lagos.

MUTARU: That's nice, how long have you been there?

KB: I have been there for two years.

MUTARU: Wow, that's nice.

KB: I decided to leave Nigeria because I wanted to see my family.

MUTARU: That's nice. I miss my family too.

KB: You know, everybody always miss their family.

MUTARU: Yes, that's true

KB: Let's go to my house, to have dinner; I will try to help you because the same happened to me *(They leave)*

SCENE 2

(KB's House)

KB: Tell me about your dreams.

MUTARU: I want to have a job and take care of my family.

KB: Ok, I will search for you.

MUTARU: I am a painter.

KB: That's good, nice, whenever I find a place that needs a painter I will tell them about you.

MUTARU: I need to buy my materials. What do you do for a job?

KB: I am a builder. Why did you leave Nigeria?

MUTARU: I can't find a job, I was looking for a better place.

KB: I left Niger for the same reason.

MUTARU: Ok, did you get a job in Nigeria?

KB: Yes, I worked in a parking, they paid me 5000 naira every month, and it could manage. Therefore, I decided to go back to Niger to see my family. I started working in Niger as a builder; I prefer to stay here because I am working.

MUTARU: That is good, it's nice.

KB: I have a girlfriend, we want to get married.

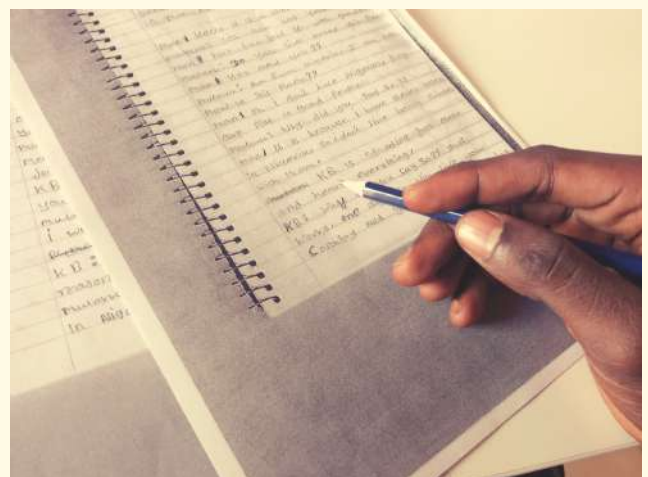
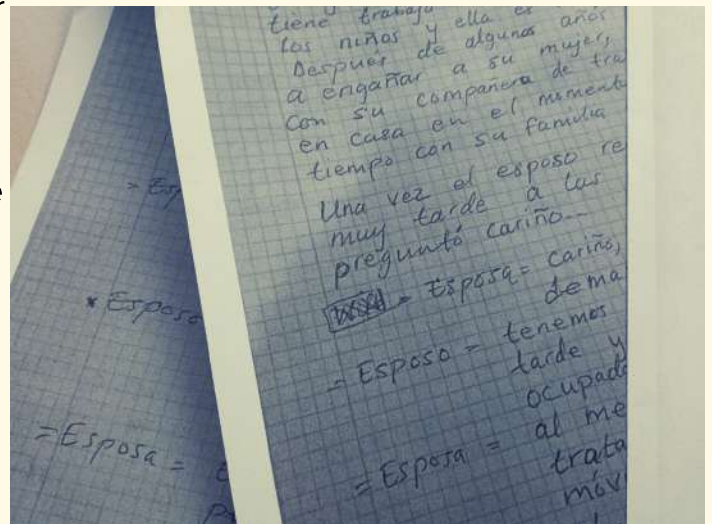
MUTARU: That is good, when?

KB: Maybe in three months.

MUTARU: Me if I want to get married I will go back to Nigeria.

KB: Ok, it is your choice, it is important to have family too.

MUTARU: Ok, let's have dinner.



TRAICIÓN

Por Celedonia

CUADRO I

(Se ven a María y a Andrés en la cama. María se viste con cierto enfado, Andrés se queda sentado en la cama cabizbajo)

MARÍA: Cariño, mira, tanto dinero y las posibilidades que tienes de poder resolver tus problemas... busca un urólogo para que te ayude a salir de eso, porque te he dicho varias veces que necesito tener un hijo contigo y veo que tu atención no está en ello y te sigo advirtiéndote que si no buscas ayuda yo misma buscaré la forma de quedarme embarazada porque no pienso morir así.

(Se marcha mientras Andrés se queda desolado pensando para sí)

ANDRÉS: *(Con mucha tristeza)* No sé si tengo que ir al trabajo, pues mejor que me vaya para desahogarme.

CUADRO II

(Se ven a Paco, compañero de trabajo de Andrés y a Andrés en la oficina)

PACO: ¡Hola compañero! ¿Cómo estás? Te veo un poco raro y triste, cuéntame qué te pasa amigo. No me gusta verte así, salgamos de aquí, vamos a una cafetería para que me cuentes lo que te pasa.

ANDRÉS: Tengo serios problemas con mi mujer, ¿Te ofrecerías a venir a mi casa para ayudarnos a resolverlo?

PACO: Claro que sí, para eso somos amigos.

CUADRO III

(Es sábado por la mañana. Paco llega a casa de Andrés y de María. Le abre la puerta María)

PACO: Buenos días, ¿cómo estáis?, ¿señora, está tu esposo? Dile que estoy aquí.

(Se ve a Paco sentado en la mesa con Andrés y de María. Llevan un tiempo hablando después de comer juntos)

PACO: Solo os he venido a aconsejar que todo tiene solución en la vida menos la muerte. Buscad solución a ese problema que tenéis, porque nadie vendrá a tomar la decisión de resolverlo, solo vosotros mismos. Espero que lo resolváis, ya me voy hasta otro día.

(Se despiden)

CUADRO IV

(Se ve a Paco en el supermercado, de repente se encuentra con María)

PACO: ¡Oye!, ¿eres María, la mujer de Andrés? Sí, ¡Hola! Cómo estás, por sorpresa nos hemos encontrado aquí, te invito a un café.

MARÍA: Ok, gracias.

(En el café)

PACO: María, te voy a confesar algo, sinceramente me gustas, y me gustaría que me pasaras tu número, ¿cómo lo ves?

MARÍA: Vale, de acuerdo.

CUADRO V

(En casa de María y Paco. Suena el teléfono de María. Es Paco)

MARÍA: Sí, claro que puedo.

(Cuelga el teléfono)

MARÍA: *(A Andrés)* Cariño, voy a salir.

ANDRÉS: Mujer, has cambiado mucho con tus salidas, ya no paras en casa, que no sea que me engañas con otro, si vuelves a salir te quedarás fuera, estoy harto de tus salidas.

MARÍA: Haz lo que a ti te dé la gana, no me interesa, ni me importa porque te lo advertí, no me digas nada.

ANDRÉS: Ah, ahora ya sé el porqué de tantas salidas, vas buscando a uno que te pueda embarazar, ¿no?

MARÍA: Piensa lo que quieras, ya me voy.

ANDRÉS: Bueno, a partir de ahora comenzaré a investigar con quien me engañas, hasta incluso dormir fuera, no sé con quién, lo averiguaré.

(María se marcha tirando la puerta tras de sí)

CUADRO VI

(En casa de Paco. Se ve a Paco y a María en la cama)

PACO: Cariño, ¿cómo lo llevas con tu marido? ¿Ya se dio cuenta de que le engañas conmigo?

MARÍA: No me hables de eso, tengo algo importante que decirte... estoy embarazada.

PACO: ¡¿Qué?! ¿embarazada?

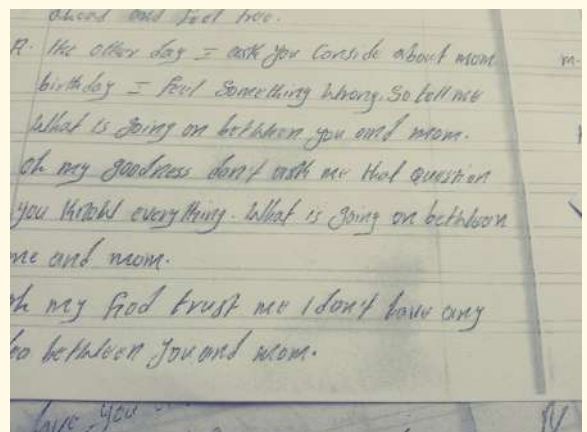
MARÍA: Sí, es lo que quería para quedarme con los bienes de mi marido.

PACO: Entonces, ¿qué vas a hacer?, ¿me dejarás y tú irás con tu marido?

MARÍA: Lo importante para mí era quedarme embarazada, ahora voy a quedarme con la herencia de mi marido para cuando se muera.

PACO: *(Atónito)* Era importante para ti, y para mí ¿qué?

MARÍA: Cariño, la verdad es que solo quería que me embarazases, no para casarme contigo, ni quedarme contigo y te digo que te alejes de mí un poco para que no sospeche de ti mi marido.



PACO: Pero ¿tú que dices, de qué hablas, o sea, jugabas con mis sentimientos, te vas a beneficiar de mi embarazo y me abandonas a mí?

MARÍA: ¿Tú qué vas a hacer?, yo sé que estás loco por mí, y tan ambicioso como yo, si quieres te puedo dar un poco de los bienes de mi marido y te quedarás tranquilo.

PACO: Tú piensas que el dinero lo es todo, ¿no? Ya verás lo que te voy a hacer, te enseñaré que no lo volverás a hacer a nadie.

CUADRO VII

(Después de tres meses. Se ve a Paco en su casa llamando por teléfono)

PACO: ¡Hola cariño!, ¿puedes pasar por mi casa? Tengo una sorpresa para nuestro bebé, ¿qué te parece?

(Paco cuelga el teléfono y vuelve a marcar para una segunda llamada)

CUADRO VIII

MARÍA: *(A su marido)* Cariño voy a salir a tomar algo con mis amigas.

ANDRÉS: Ok, yo también voy a salir, pero no tardes.

CUADRO VIII

(María y Paco, estando los dos en la habitación. María se ve feliz)

(Se escucha el timbre sonar. Paco se levanta y va hacia la puerta. Es Andrés)

ANDRÉS: ¡Hola amigo!

PACO: ¡Hola! Por favor, siéntate, te invito a una copa. Mira yo sé que está mal lo que hice, pero es momento de que lo sepas.

ANDRÉS: ¿Qué?, ¿qué tengo que saber?, ¡dímelo!

PACO: Compañero, la persona con quien tu mujer te ha engañado soy yo, y está embarazada de tres meses.

(María de repente sale de la habitación y se ve con su marido, ambos se sorprenden)

MARÍA: Paco, ¿Qué has hecho? Me has tendido una trampa, Dios mío, ¿qué voy a hacer?

ANDRÉS: Gracias amigo por revelarme la verdad, aunque no te has comportado como un amigo, porque los verdaderos amigos no se traicionan entre sí.

PACO: *(A María)* Te lo dije y te lo advertí, que no jugaras con mis sentimientos, porque el dinero no lo es todo, ahora no me interesa lo que tu marido haga contigo, porque has sido muy ambiciosa y las ambiciosas acaban mal. Vete con el embarazo, no vuelvas a buscarme, lo nuestro se acabó.

(Paco les abre la puerta a ambos y les invita a salir de su casa)

CUADRO IX

(En casa de ambos)

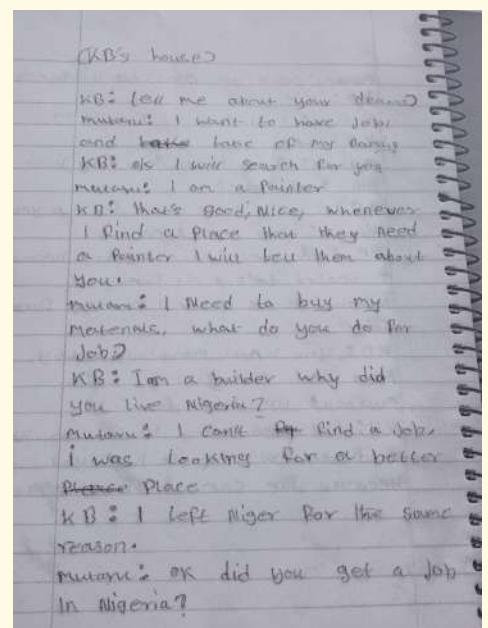
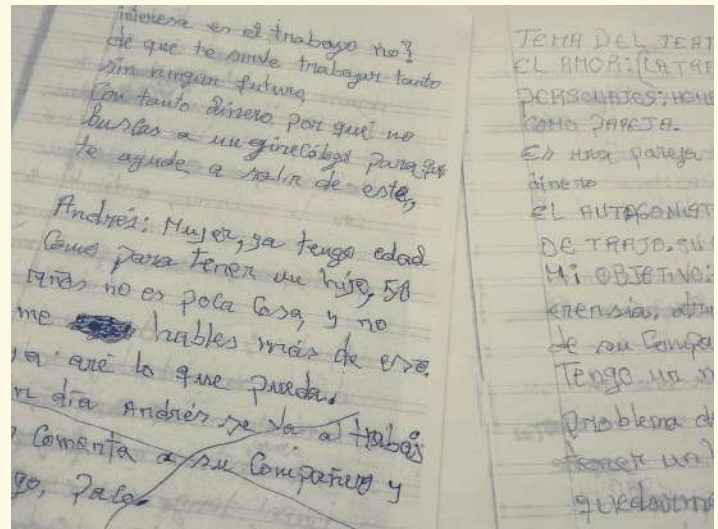
ANDRÉS: Dios mío mujer, qué mala jugada me has hecho, y con mi amigo, por favor, solo con el pretexto de tener un niño, y para heredar mis bienes.

MARÍA: Por favor, perdóname, olvida todo y acepta a este niño que viene, será tu heredero y seremos felices.

ANDRÉS: Era tu intención quedarte con mis bienes, déjame decirte algo, ya cambié el testamento, no te pertenece ni un centavo, así que ya puedes largarte de mi casa, no quiero saber nada de ti, se acabó lo nuestro.

(Andrés se marcha. María se queda sola)

MARÍA: Dios mío, ¿qué voy a hacer ahora con el embarazo?, ya he perdido todo por ser ambiciosa, qué fuerte es ser pobre después de haber tenido una buena vida. Eso me da a entender y aconsejaría a las demás personas que no es buena la ambición, uno puede ganar algo bueno y lo pierde por la ambición. Ahora estoy sola con mi niño, lo he perdido todo por ser ambiciosa y no me gustaría que otra persona pasara por lo mismo.



CARING FOR FAMILY

Por Mohamed

SCENE 1

(Morning, Mariama and Aboubacar are in the kitchen, they are both teenagers, they live with their mother. Their father, after the split, never came back to the house)

ABOUBACAR: Hello Mariama, how are you doing?

MARIAMA: I'm fine, and you?

ABOUBACAR: Same here. Can I ask you a question?

MARIAMA: Yes, go ahead and ask me, feel free.

ABOUBACAR: It has been a while and I am not seeing you at school.

MARIAMA: Yes, because of my school fees... mom refuse to pay my school fees.

ABOUBACAR: Oh, really... have you asked her why she refuse to pay your school fees?

MARIAMA: Yes, I asked her but she told me that she doesn't have money for me.

ABOUBACAR: But she has paid my school fees and she even give me my lunch and my school activity.

MARIAMA: Oh, don't give me any explanation I know everything, but don't worry I know what to do.

ABOUBACAR: Oh, I see, you have jealousy because of mom has done everything for me... but anyway I deserve everything.

MARIAMA: Are you out of you mind? Ok, you are happy, no problem, we shall see.

ABOUBACAR: Oh my dear sister you can't do anything to me as I told you before I deserve everything. I am so hard working, caring and I am so intelligent at school.

MARIAMA: What have I done to deserve this irritation? Little brother you don't have respect for me again.

ABOUBACAR: Don't say that, the only thing you need is to stop jealousy and thinking negative.

MARIAMA: *(looking at the sky)* Mom, what have I done wrong so you treat me like nobody, mom you told me I have never seen anything yet... why are you doing this to me? You do everything for my brother *(Mariama cries, Aboubacar thinks and hugs her)*

ABOUBACAR: Don't worry, we talk to her and to do everything, ok?

MARIAMA: Thanks so much, I love you

SCENE 2

ABOUBACAR: Hello Mariama, I have spoken to mom considering about you

MARIAMA: Ok, tell me about the conversation

ABOUBACAR: You don't have a good manner, you don't know how to talk to her, you don't have respect for anyone

MARIAMA: No, I never do sort things like that

ABOUBACAR: But mom told me about your attitude and how arrogant you are... at home and school you are so very poor. That is why she refuses to pay your school fees and to take care of you. You need to change

MARIAMA: ok, no problem, I'll now change if that's the case, I will do something about it

ABOUBACAR: That should be good for you if you do that. Next week we have to go and meet her to apologize

MARIAMA: oh, that should be nice if you do that for me I will be grateful to you

ABOUBACAR: Don't worry, you are my one and only sister that I have, I love you

MARIAMA: thanks, I love you too

SCENE 3

(Three weeks later)

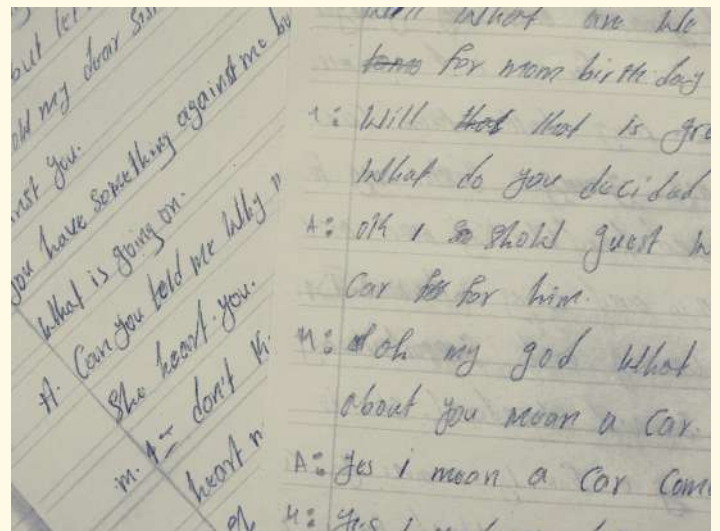
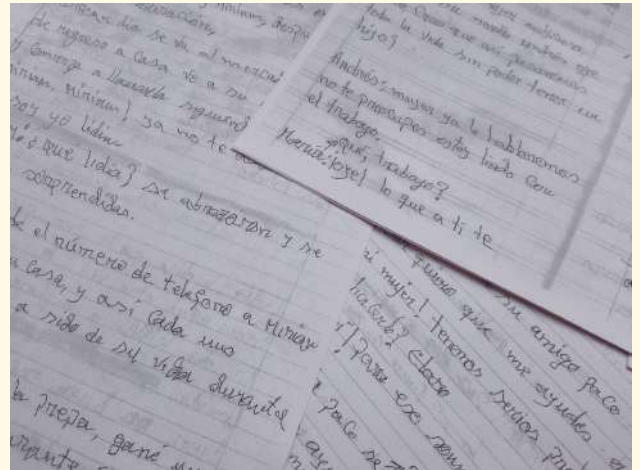
ABOUBACAR: hello mom, we have come to you to apologize and make peace, please don't say no

MARIAMA: Please mom, forgive me my manners, I will never do it again, I promises you

ABOUBACAR: that's perfect, please mom, forgive her and consider her again

MARIAMA: Oh my goodness, thank you so much my brother you have done everything for me I am so happy and grateful to you

ABOUBACAR: You are welcome



Taller realizado entre febrero y junio de 2021
Proyecto Refugiados
Asamblea Cruz Roja Collado
Villalba

 Cruz Roja Española



MINISTERIO DE INCLUSIÓN, SEGURIDAD SOCIAL Y MIGRACIONES

SECRETARÍA DE ESTADO DE MIGRACIONES

DIRECCIÓN GENERAL DE PROGRAMAS DE PROTECCIÓN INTERNACIONAL Y ATENCIÓN HUMANITARIA

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROGRAMAS



UNIÓN EUROPEA

FONDO DE ASILO, MIGRACIÓN E INTEGRACIÓN

Por una Europa plural