

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA DE MADRID

1. EN QUE EDIFICIO DE MADRID SE CREE QUE APARECIÓ SATANÁS?

MADRID. Cuando Carlos III, allá por 1768, ordenó construir la Real Casa de Correos poco podía imaginar que su historia estaría ligada a la polémica y a leyendas del Averno.

Este edificio, primero sede de la Administración del Correo Central, después Capitanía General, Gobierno Militar y guardia de prevención, llegó al siglo XIX como Ministerio del Interior y luego de la Gobernación. Posteriormente acogió la Dirección General de Seguridad y, en la actualidad, como Real Casa de Correos, es la sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid, con su arquitectura original bastante recuperada.

Situado en un lugar emblemático para Madrid -la Puerta del Sol- y para las carreteras españolas -a sus puertas se sitúa el famoso kilómetro 0-, ya su propio diseño levantó a los habitantes de la Villa contra su arquitecto, el francés Jaime Marquet. Y es que los madrileños hubieran preferido para tan simbólico edificio un nombre español y ligado a la historia de la ciudad, Ventura Rodríguez, quien, como recordó Fernández de los Ríos, ya había presentado unos planos para este proyecto.

Edificio sin escalera

La burla y la mofa -incluso el desprestigio- cayeron sobre este arquitecto francés, al que se acusó, incluso, de haber olvidado construir la escalera interior de este edificio, de planta rectangular y organizado en torno a dos patios interiores.

Pero volvamos a los primeros momentos de las obras, pues ahí es donde surge la leyenda endemoniada. Cuentan crónicas antiguas que unos albañiles que participaban en las tareas de construcción recibieron la terrorífica visita de Satanás. Al parecer, entre puesta de piedra de Colmenar y yeso, una voz profunda se dirigió a ellos y les recordó que la edificación era propiedad del Infierno. De nuevo la leyenda recuerda que la culpa de todo eran los planos del francés.

La Inquisición

Con el miedo calado hasta los huesos, los obreros se negaron a trabajar por temor a una nueva visita del Príncipe de los Infiernos. El director de la obra no tuvo más remedio que poner los hechos en conocimiento de la Inquisición. Ya con un destacado fraile presente en las obras -y en la nómina-, los trabajadores volvieron al tajo aún con ciertos temores. Afortunadamente, bien sea por la presencia del religioso o por compromisos del diablo, el caso es que no volvió a sentirse la presencia maligna en el edificio.

Pero este edificio, que alojó en su tejado el primer telégrafo óptico de España, aún recuerda otra historia singular que refiere una transfiguración. El protagonista en esta ocasión es su célebre reloj, procedente de la antigua iglesia del Buen Suceso.

Refugio de un militar

Aunque ahora concite aires festivos cada 31 de diciembre, y con el nuevo año sus alrededores aparezcan sembrados de confeti, gorros, matasuegras y corchos de cava, en plena ocupación napoleónica sirvió de refugio a un militar francés -otra vez un francés surge en esta historia-.

Contaba el pueblo llano que cuando las tropas napoleónicas entraron en la ciudad de Madrid, un capitán de dragones francés ocupó este regio edificio con una pequeña compañía de soldados. Los madrileños, fieles a su carácter y enfurecidos por el asalto, rodearon la Casa de Correos y los militares huyeron, aunque nunca apareció el capitán francés.

La leyenda cuenta entonces que Lucifer, para ayudarle, le había escondido en el flamante reloj. Fueron convocados especialistas relojeros de todo el país que revisaron la maquinaria y sólo encontraron un pequeño ratón. Se pueden imaginar el triste final que corrió el pobre roedor, confundido con un militar amigo del demonio...



2. Que le ocurrió al domador del oso de Juan II de Castilla?

Donde??

La otra leyenda data del reinado del padre de Isabel la Católica (Juan II), un hombre querido por el pueblo, aunque no tuvo trascendencia política, a quien le regalaron un osezo acompañado de un domador. Las artes del profesional con el animal parecían no ser muy buenas, y resultó ser muy violento. Cuentan que una noche el oso desapareció forzando los barrotes de la jaula y, ni de él ni del domador, se volvió a saber. Pero por las noches gruñidos, sombras y movimientos de los que se dice que hubo testigos aseguraban que se trataba de un oso que perseguía a un hombre para apresarlos con sus garras.

SEGUN LA IA?

La historia cuenta que el domador de osos de Juan II de Castilla fue trágicamente devorado por los mismos osos que él solía entrenar.

Este suceso tuvo lugar en el Palacio Real de Valladolid donde se llevaron a cabo eventos y espectáculos con animales salvajes para el entretenimiento de la corte. Aunque esta historia es trágica, también sirve como recordatorio de los peligros involucrados en el manejo de los animales salvajes.

¿?

3.- ¿Durante la Inquisición en Madrid, donde se realizaban los autos de fe? ¿Y las ejecuciones?

Los reos y condenados eran confinados en las mazmorras de un monasterio situado en la plazuela de Santo Domingo, mientras que los Autos de Fe solían celebrarse en un primer momento en la Plaza Mayor.

Una plaza en Madrid para las ejecuciones de la Inquisición

Este espacio, conocido como de la Cruz Verde, fue escenario en la capital, junto a otros, de los autos de fe

Una plaza que rezuma casticismo. En pleno Madrid de los Austrias, en un espacio recoleto alejado del paseo de los turistas, y casi de la mayor parte de los madrileños que, salvo que sean vecinos de la zona por aquí no se aventuran, en el cruce imposible por los desniveles de la calle de la Villa con la calle de Segovia, se emplaza la plaza de la **Cruz Verde**. Un nombre que sin duda a muchos nada les dirá más allá de situar en su entorno una bonita fuente.

El caso es que en este lugar que preside la imagen de **Diana Cazadora, desde que fue levantada allá por 1850** con sus cinco caños que apagaban la sed de los vecinos de este Madrid, fue escenario este lugar de miedos y sufrimiento. Y es que el raro nombre de este lugar nos revela que aquí estuvo uno de los espacios en los que se llevaban a cabo las ejecuciones de la Inquisición. No fue el único. Quizá tampoco de los más conocidos, pero el sufrimiento que aquí se produjo no ha pasado desapercibido. Se ha mantenido en el recuerdo ciudadano. Señales de todo aquello han llegado hasta hoy. Desde antiguo, estos lugares estaban señalados por una cruz de madera pintada de verde. De ahí viene ese nombre curioso y para algunos sinsentidos de la plaza. Al parecer, y según apuntan las crónicas de la época en cuestión, el último auto de fe en este lugar tuvo lugar hacia el año de 1680.

La plaza de la Cruz Verde fue escenario de estos autos de fe comentados a instancias de lo que se ordenase desde el Palacio del Santo Oficio, que estuvo en un edificio de la calle Puebla y el Tribunal de Corte en la calle de Isabel la Católica, que por esta razón se llamaba calle de la Inquisición.

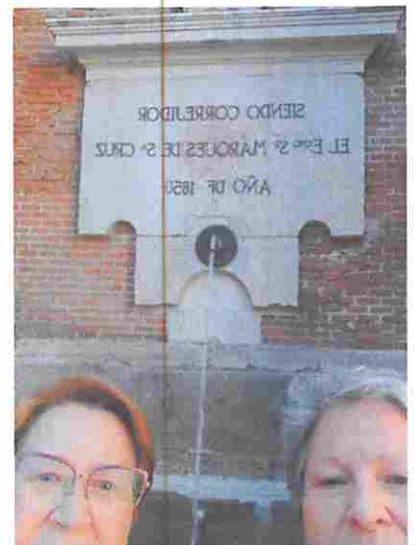
Los reos y condenados eran confinados en las mazmorras de un monasterio situado en la plazuela de Santo Domingo, mientras que los Autos de Fe solían celebrarse en un primer momento en la Plaza Mayor. Algo que luego, con el tiempo, fue cambiado, y «ampliando» escenarios de sufrimiento, hasta llegar a este lugar y otros, como zonas cercanas a lo que hoy en día son las calles de Claudio Coello o Serrano. U otros espacios como la actual Glorieta de San Bernardo, una campa que en aquel entonces se encontraba extramuros de la capital.

Buena prueba de aquello, según apuntaban los periódicos de la época, es que cuando en 1869 se comenzó a urbanizar esta zona de Madrid, en el Barrio de Salamanca, se comprobó que en algunos estratos de tierra existía una capa viscosa y grasienta de betún, restos que probablemente procedían de los cuerpos que allí fueron quemados por la Santa Inquisición.

Una historia de muerte y persecución que encontró su epílogo en la plaza de la Cruz Verde, donde, al parecer, tuvo lugar **el último Auto de Fe** celebrado en Madrid en 1680.



Una plaza en Madrid para las ejecuciones de la Inquisición



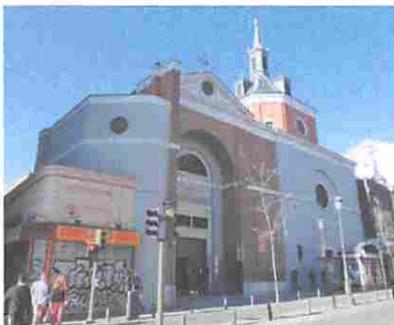
4. Cómo se llamaba el lugar de ocio en el que se realizaban fiestas satánicas durante la época republicana en Madrid?

Inauguración de un cabaret que lleva este título, nada más: **Cabaret Satán**. Claro que todos los cabarets llevan esa marca, todos; pero el diablo no asomaba los cuernos y el rabo en el rótulo. Pero ¡ya está! y no lo ha redactado Carducci. **A esto hemos llegado. Quema de conventos, prisión y destierro del Cardenal Segura, incendios constantes de iglesias, destrucción de cruces, supresión de Crucifijos en escuelas, asilos y hospitales, ateísmo persecutorio oficial y, ¡ahí está!, el crecimiento espiritual en danza diabólica**, brindando a Satán, que ríe escuchando el eco de los mueras a España, España y Satán son antitéticos (significado de bíblicos). En el mismo grado en que la Cruz y España son consustanciales. ¡España no será sin la Cruz!». Unos meses más tarde, en mayo de 1935, el horror del periódico no había disminuido. Todo lo contrario. El jazz, los ritmos afrocubanos o las variedades eran, por supuesto, impuros, formas de arte degenerado: **«Es natural. A una música de selva, a un baile de epilépticos, a una música perversa y canalla; unas contorsiones de... “cabaret” Satán»**, añadió.

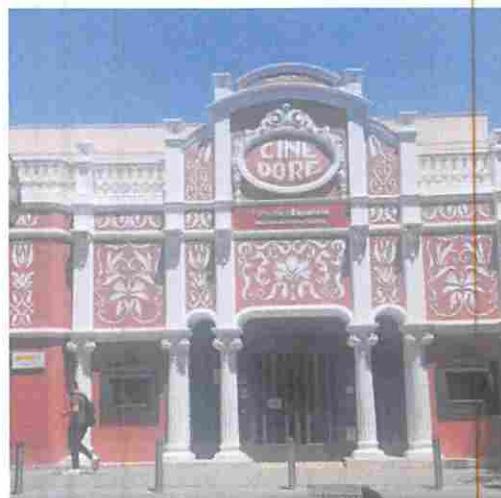
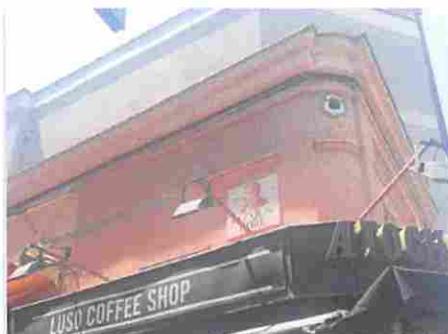
Madrid, por aquellas fechas, tenía muchos templos sicalípticos (la palabra surgió como un desliz periodístico de **«apocalipsis»** en referencia al efecto que producía la proliferación de cupleteras y variedades), pero pocos como el polémico y espectacular Cabaret Satán, situado en el número 60 de la calle de Atocha y anunciado con grandes letras de neón. **Nunca cielo e infierno estuvieron tan cerca: se encontraba pared con pared con la Iglesia de El Salvador y San Nicolás. Los católicos montaron en cólera.**

Nada más entrar, una decoración simulaba las regiones infernales. Estalactitas y cuevas. El escenario, a cada lado, tenía una decoración de fuegos, como si los músicos estuvieran actuando en el averno. Justo cuando el periódico ultra denunciaba «**orgías selváticas**» en el local, sus dueños anunciaban «grandes bailes de señoritas taxis», en realidad chicas de compañía, no necesariamente prostitutas, que se ofrecían para acompañar la noche a los clientes y que eran grandes bailarinas.

Aunque figuraba con la dirección del número 60 de Atocha, su entrada era por el Pasaje Doré (a comienzos de siglo se llamaba Pasaje de Atocha). Años antes, en 1920, existía un circo hipódromo de verano en esa misma dirección, por lo que debía contar con muchos metros cuadrados. Unos años antes había acogido al **Edén-Cinema**, que se levantaba sobre el solar del antiguo Hospital de San Juan y que, junto al cine al aire libre, llegó a contar con un falso y enorme jardín en su interior. No solamente proyectaba, sino que ofrecía espectáculos de variedades, como hacían muchos cines de la capital. También organizó mítines multitudinarios de socialistas, como el de los mismísimos **Largo Caballero** o **Pablo Iglesias**, entre otros.



LA IGLESIA DE EL SALVADOR Y SAN NICOLÁS. A SU IZQUIERDA, PUEDE VERSE EL COMIENZO DEL PASAJE DORÉ, DONDE ESTUVO EL CABARET SATÁN Y QUE CORRESPONDE AL NÚMERO 60 DE LA CALLE ATOCHA, INDICADO EN GRANDES LETRAS



5. Qué es ahora, el antiguo Hospital General de Madrid? Y....en su nueva funcionalidad, a quién se le atribuye la desaparición de una obra de Richard Serra?

El **Hospital General de Madrid** (denominado **Hospital General y de la Pasión** durante los siglos XVII y XVIII y **Hospital Provincial de Madrid** en los siglos XIX y XX) fue una institución sanitaria ubicada en Madrid (cerca de la calle de Atocha) que estuvo en servicio durante casi más de trescientos años. Su actividad comenzó a inicios del siglo XVII a raíz de la unificación de varios pequeños hospitales de Madrid y finalizó el 1 de octubre de 1965 para acabar siendo rehabilitado en un museo nacional, el Reina Sofía, y conservatorio.²

Lo cierto es lo dicho. A partir de aquí sólo suposiciones. La escultura ya no estaba o al menos nadie podía dar fe de ello. Desaparecida, robada, desintegrada... Se le perdió la pista. **Pero, ¡cómo pudo ser si pesaba 38 toneladas!** Lo sabían los responsables del Reina Sofía y pocos más. La desidia de más de un funcionario debió de hacer el resto.

Nadie sabía nada, pero estar no estaba. Los papeles no daban luz. Desde 1992 ya no había facturas del pago del depósito de la escultura en los almacenes de aquella empresa de Arganda. En 2006 estalla la bomba, o sea, nos enteramos todos.

Pesquisas policiales

El 18 de enero, Natividad Pulido, periodista de ABC, contó que **la obra de Serra había desaparecido**. 'El Museo Reina Sofía pierde una escultura de Richard Serra de 38 toneladas de peso', tituló aquel día. La historia resultaba increíble: producía al tiempo **risa, sonrojo e indignación**. ¿Tan etéreas llegaban a ser las piezas de Serra que una había salido impulsada por el viento?



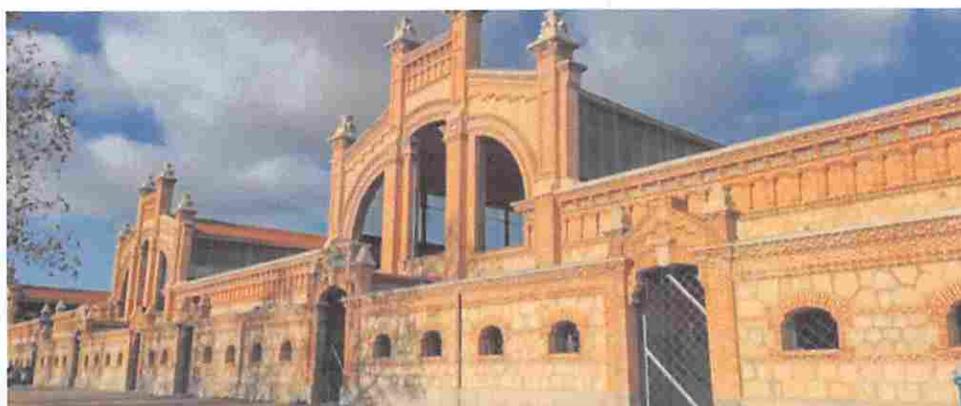
Se hizo una copia, a la que Serra dio rango de original, que está expuesta en el Reina Sofía de manera permanente. ¿La original? Nunca apareció y nunca se ha tenido la más mínima pista. Si Serra llegó a saber algo se habrá llevado el secreto a la tumba.

6. Que noticia publicó la revista Estampa sobre el actual Centro Cultural ¿Matadero de Madrid?

Matadero Madrid acoge una nueva edición de Estampa 17/09/2014

Matadero Madrid acoge del 24 al 27 de septiembre la feria Estampa que celebra su vigésimo tercera edición con el claro objetivo de fomentar el coleccionismo privado en arte contemporáneo. Estampa, que se inaugura el jueves 24 de septiembre a las 13 horas, con la presencia de la delegada del Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, Celia Mayer, ocupará por cuarto año consecutivo la Nave 16 de Matadero Madrid en línea con la misión estratégica del centro de convertirse en punto de encuentro entre profesionales de la cultura, creadores y públicos, y albergar grandes eventos culturales de la ciudad.

Estampa se consolida en esta edición como la segunda feria más veterana del sector después de ARCO en la que participan 70 proyectos que reúnen a galerías de diferentes puntos de la península.



7. ¿En qué Palacio de Madrid, vive Mundita?

Mundita vive en el **Palacio de Linares** actual Casa de América

